



II Concurso Internacional de Composición para Guitarra de América 2018

Del 15 de Mayo al 30 de Agosto

*La idea del concurso es promover la creatividad
compositiva en relación a las nuevas tendencias y
creaciones para guitarra del siglo XXI.*

*Los participantes se evaluarán en base a la
presentación de una obra original y moderna que
ilustre las destrezas compositivas.*

Jurado

Andrés Eloy Rodríguez (Venezuela)

Ernesto Lunagómez (México)

Efraín Silva (Venezuela)

Alberto D'Alessandro (Argentina)

Jonnathan El Barouki (Venezuela)

1.000 \$

PRIMER LUGAR



Concurso Internacional de Composición para Guitarra de América 2018

Fecha de cierre:

30 de agosto de 2018

Argumento:

Escribir una obra libre para guitarra clásica (seis cuerdas) de una longitud entre 3 y 5 minutos de duración.

Descripción:

La idea del concurso es promover la creatividad compositiva en relación a las nuevas tendencias y creaciones para guitarra del siglo XXI. Los participantes se evaluarán en base a la presentación de una obra original y moderna que ilustre las destrezas compositivas del participante.

Envíos:

Las inscripciones deben realizarse antes del 30 de agosto al email de organización del **Concurso Internacional de Composición para Guitarra de América**.

Requisitos para la inscripción:

- Llenar la planilla de inscripción de forma digital:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeZFGRQUfDhEA-5rIJ19bkHKOn_EKjQq_VvcZzmXEwatkzpxw/viewform
- Enviar al email **internationalcompetitionguitar@gmail.com** los siguientes documentos:
 - A) La obra a concursar en formato PDF.

B) Una interpretación en MP3 de la obra (Secuencia MIDI o interpretada por algún guitarrista).

Nota importante: Su nombre no debe aparecer en ninguna parte (Ni en la partitura, ni en el MP3).

C) Resumen biográfico (no mayor de cinco líneas) y fotografía del concursante.

D) Constancia de pago PAYPAL, o transferencia / depósito bancario (si va a realizar una transferencia bancaria debe solicitar las coordenadas a **internationalcompetitionguitar@gmail.com**)

Premios:

Serán galardonadas tres (3) obras y serán anunciadas por las redes sociales de este concurso, vía email y a través de nuestra página web.

La obra ganadora será estrenada en el **VIII FESTIVAL DE GUITARRA DE VENEZUELA 2019**.

El guitarrista encargado de grabar la obra ganadora, será el maestro **Jonnathan El Barouki**.

El compositor ganador del Primer Lugar recibe un premio único de 1.000 \$. Este premio es patrocinado por el CENTRO LATINOAMERICANO DE LA GUITARRA.

El CENTRO LATINOAMERICANO DE LA GUITARRA producirá la grabación de audio y video profesional de la pieza ganadora y se publicará en YouTube.

Se dictarán un Segundo y un Tercer Lugar.

Costo de la inscripción:

Cuota única para postulación de obras: 55\$ (Dólar americano)

Pagos a través de PAYPAL

Email: direccionclg@gmail.com

Condiciones de Contrato

- 1) Las composiciones deben ser inéditas, no deben haber ganado ninguna otro concurso, y no deben ser consideradas por ningún otro concurso ni por ningún otro premio durante la duración de esta premiación.
- 2) En el caso de divulgación de la obra ganadora, el Festival de Guitarra de Venezuela y el Centro Latinoamericano de la Guitarra se reservan el derecho de explotación de la misma con la finalidad de promover al compositor ganador y su obra.
- 3) El Festival de Guitarra de Venezuela tendrá el derecho de realizar públicamente la primera interpretación de todas las piezas seleccionadas durante un año después de que se anuncien los resultados (es decir, hasta el 30 de agosto de 2019) y de tener derechos exclusivos de interpretación y grabación de la pieza ganadora durante este período.
- 4) La cuota de inscripción para el Concurso es de \$ 55 (cincuenta y cinco dólares americanos) por cada obra y puede ser pagada directamente por transferencia bancaria o pago Paypal. Si va a realizar transferencia bancaria, todas comisiones bancarias deben ser cubiertos por el participante.
- 5) Los derechos de autor permanecerán con el compositor.
- 6) El **Concurso Internacional de Composición para Guitarra de América** está abierto a compositores de todas las edades y nacionalidades.
- 7) Las obras deben ser para una guitarra clásica de seis cuerdas (sin el uso de ningún tipo de tecnología adicional).
- 8) Solo se pueden presentar obras inéditas y no interpretadas previamente.
- 9) Se permite que un compositor inscriba hasta un máximo de tres (3) obras, las cuales deben inscribirlas por separado.
- 10) Enviar al email **internationalcompetitionguitar@gmail.com** la obra a concursar en formato PDF y una interpretación en MP3 (Secuencia MIDI o interpretada por algún guitarrista), el nombre del concursante no debe aparecer en ninguna parte (Ni en la partitura, ni en el MP3).

- 11) Las páginas de la obra deben estar numeradas y el título de la misma debe aparecer en cada página.
- 12) Sólo se aceptan inscripciones por correo electrónico.
- 13) La cuota de inscripción no es reembolsable.
- 14) La fecha de inicio para la recepción de obras es el 15 de mayo de 2018 y la fecha de cierre el 30 de agosto de 2018.
- 15) El **Concurso Internacional de Composición para Guitarra de América** se reserva el derecho de no conceder un premio en alguno de los lugares si así lo considera el cuerpo del jurado.
- 16) Las obras ganadoras serán anunciadas el 15 de septiembre de 2018 y los ganadores serán avisados por correo electrónico.
- 17) La decisión de los miembros del jurado será definitiva y no se efectuará ninguna aclaratoria sobre el resultado.
- 18) Al participar en el concurso y enviar la inscripción por correo electrónico, el compositor concursante acepta los términos y condiciones expuestos anteriormente.
- 19) Los organizadores del concurso se reservan el derecho de excluir a los participantes sin apelación por cualquier violación de las condiciones anteriores.
- 20) En caso de existir algún problema en relación a este contrato compuesta por veinte (20) cláusulas, será válido sólo su versión en español y se elige la ciudad de Caracas – Venezuela como domicilio especial para fines legales.

Cuerpo del Jurado



Jonnathan El Barouki – VENEZUELA

<http://jonnathanelbarouki.wixsite.com/jonnathanelbarouki>

Doctorando en Humanidades y en Ciencias de la Educación, en la Universidad Central de Venezuela y la Universidad Bicentennial de Aragua. Es Profesor mención Informática, egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay-Venezuela. Forma parte de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela. Magíster en Música mención Ejecución Instrumental (Guitarra), en la Universidad Simón Bolívar en Venezuela. Guitarrista clásico graduado de la Escuela de Música “Federico Villena” de Maracay – Venezuela en el año 2012.

Actualmente es profesor de la Universidad Simón Bolívar y del Conservatorio de Música del Estado Aragua, además, dirige la Comunidad Guitarrística Venezolana, el Centro Latinoamericano de la Guitarra y el Festival de Guitarra Venezuela (con siete ediciones para el año 2018). Fue finalista en el Concurso Internacional de Composición para Guitarra de Rust – Viena - (2017) con su obra “Honor y Gloria”. Ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales. Obtuvo el segundo lugar en la categoría profesional del IV Concurso Nacional de Guitarra Alirio Díaz. Ha sido invitado a importantes festivales como el XIX Festival Latinoamericano de Música, II Festival Caracas Contemporánea, entre otros, estrenando obras de compositores nacionales e internacionales, además de destacarse como docente.



Efraín Silva – VENEZUELA

<https://efrainsilvaguitarr.wixsite.com/efrainsilva>

Músico venezolano formado entre Italia, España, Estado Unidos y Venezuela. Estudió en el Conservatorio de Música del Estado Aragua (Venezuela) siendo Simón Viana y Eric Colón sus primeros profesores de guitarra, y en el Conservatorio de Música de Santa Cecilia de Roma (Italia), teniendo como maestro de guitarra a Mario Gangi y como profesor de armonía al compositor y organista Nazareno Belandi, obteniendo además un posgrado en la misma institución europea de *Assistenti Musicali*. Efraín, por otro lado, logró realizar además cursos de perfeccionamiento en España, Santiago de Compostela, con el guitarrista español José Tomás, donde no solamente incursionó en los estudios de la Guitarra, sino también realizó cursos de Canto Coral con el maestro Enrique Ribó. Su labor como docente ha traspasado las fronteras de su tierra natal, y su legado ha quedado visibilizado a través del impulso incalculable que ha realizado a favor la guitarra Aragüeña.

Fue director del Conservatorio de Música del Estado Aragua, Presidente del Centro Guitarrístico de Aragua y Gerente del Encuentro Guitarrístico de Choroní. Efraín ha realizado varias producciones discográficas como solista, trabajos que han sido publicados en Salzburgo, Houston y Maracay, además, ha participado como interprete y arreglista en otras producciones entre las que destacan: el disco de la Orquesta Nacional de Guitarras de Venezuela y el del Terceto Cordo – Vocal conformado por Frank Osorio (Tenor), Rafael Oliveros (Guitarra) y el mismo Silva (Guitarra, compositor y arreglista). Silva, como compositor ha logrado realizar una gran cantidad de obras para distintos formatos que lo ubican como uno de los compositores más prolíficos en la actualidad dentro del movimiento musical venezolano. Actualmente se desempeña como concertista y profesor del Centro Latinoamericano de la Guitarra.



Ernesto Lunagómez - MÉXICO

Profesor de la Universidad Veracruzana en México. Para los guitarristas y compositores mexicanos Ernesto García de León y Julio César Oliva, las obras de Ernesto Hernández Lunagómez, representan el inicio de una nueva corriente musical, en el que está presente un lenguaje fresco, espontáneo, con una dinámica original, y provisto del conocimiento del instrumento; lo consideran además, el guitarrista-compositor más importante de su generación en México. Aunque nacido en Xalapa, Veracruz, México, un 28 de julio de 1974, Ernesto Lunagómez siempre ha considerado a Cerro Azul, Veracruz, como su verdadera tierra; la cual lo vió crecer hasta los 17 años, edad en la que decide volver a Xalapa para realizar sus estudios profesionales en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, y en donde radica hasta la actualidad. Como intérprete, ha sido acreedor a los siguientes premios:

- Primer premio en el concurso “Virtuosismo Guitarrístico” celebrado en el “X Festival Internacional de Guitarra de Morelia, Michoacán” (año 2000).
- Segundo premio en el “V Concurso y Festival Nacional de Guitarra de Taxco, Guerrero” (año 2002).
- Segundo premio en el “Concurso Nacional de Intérpretes de Guitarra Clásica, Paracho 2003”, ante un jurado presidido por Zoran Dukic.
- Mención Honorífica a la calidad interpretativa en el “III Concurso Nacional de Guitarra de Culiacán, Sinaloa” (año 2004).

En el terreno de la composición; su primer concierto para guitarra y orquesta titulado “Concierto Costa Esmeralda (To the south)” es estrenado en Tailandia en el año 2005 por la “ROYAL THAI NAVY ORCHESTRA”. Su pieza Siena “Homenaje a Andrew York” formó parte del repertorio obligatorio para participar en el “V Concurso Nacional de Guitarra de Culiacán, Sinaloa, México, edición 2006”, y está integrada en la producción

discográfica “Epifanía” del guitarrista mexicano Cecilio Perera, para quien fue dedicada. En 2002 culmina su carrera bajo la tutela de los guitarristas Roberto Aguirre y Mauricio Hernández, titulándose por unanimidad como Licenciado en Música Opción Guitarra, habiendo pasado por la asesoría de los maestros Rafael Toríz, Alejandro Girón, Enrique Salmerón, Cutberto Córdova y Consuelo Bolio.

Actualmente es Director del Coro Infantil de la Escuela Primaria “Joaquín H. Servín Andrade” en Xalapa y promueve su más reciente producción discográfica “Flight of hopes”, financiada por el Gobierno del estado de Veracruz, el Instituto Veracruzano de Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



Andrés Eloy Rodríguez – VENEZUELA

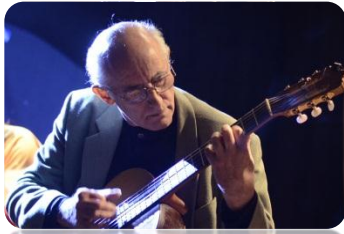
<https://andreseloyrodriguez.wixsite.com/andreseloyrodriguez>

Licenciado en Música (1998) - Instituto Universitario de Estudios Musicales (hoy UNEARTE), Magíster en Música (2007) — Universidad Simón Bolívar. Flautista, compositor, arreglista y docente. Realiza estudios de flauta con los Mtros. Franklin Hinojosa, José A. Naranjo, Glenn M. Egner, Víctor Rojas, José García-Guerrero, Luís Julio Toro y composición con Emilio Mendoza y Juan Carlos Núñez.

Ganador en el 2004 del Festival de Solistas “Aldemaro Romero”, en la primera versión de este festival en Venezuela. Premio Municipal de Música 2010, mención Obra Sinfónica Breve, Premio “Modesta Bor”, con su obra Episodios Rituales (2006), Repite el mismo galardón este año 2014 en la misma categoría con la obra Concertino Para Orquesta (2010). En el año 2015 se hace acreedor del Primer Premio del I Concurso Nacional de Composición “Banda Sinfónica 24 de junio” en homenaje al aniversario N° 93 de esta prestigiosa institución del Estado Carabobo (Venezuela), con la obra Suite de Ayer y Hoy para banda sinfónica (2015).

Como compositor ha explorado distintos formatos tanto para música de cámara como para orquesta sinfónica, así como también diversos estilos de composición. Sus obras han sido interpretadas por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Venezuela, Sinfónica Simón Bolívar, Sinfónica Municipal de Caracas, Filarmónica Nacional, Sinfónica del Estado Mérida, Sinfónica de Miranda, Orquesta Nacional de Flautas de Venezuela, y por connotados intérpretes locales.

Miembro de la Orquesta Sinfónica Venezuela desde el año 2000 como Asistente a la Fila de Flautas y miembro de su Junta Directiva (período 2010-2012 y 2012-2014). Profesor de las Cátedras de Flauta y Música de Cámara de la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar, y de la Cátedra Latinoamericana de Flautas, perteneciente a FUNDAMUSICAL BOLIVAR (El Sistema). Integrante de la Cátedra de composición “Antonio Estévez”, bajo la tutela del Mtro. Juan Carlos Núñez desde el año 2009.



Alberto D`Alessandro - ARGENTINA

Director artístico del festival internacional Música en la Ventana. Inicia sus estudios de guitarra con Carlos Allú en su ciudad natal, Coronel Pringles, y los continúa con Miguel Angel Girollet y José López Ramos, ampliando su formación con los maestros Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Roberto Aussel, Yolanda Mizzandini, Jorge Martínez Zárate, Enrique Beloc, Eduardo Fernández, Alvaro Pierri, entre otros, en diversos seminarios en Brasil, Uruguay y Francia. Ha sido premiado como solista y con el grupo Troverías (cuarteto de guitarras) en los Festivales Nacionales de Pehuajó, Laborde y Tandil. Ha obtenido el Primer Premio otorgado por la Asociación Cultural (Capital Federal-1983) y el Premio Anual por labor docente instituido por la Revista Senda (B. Blanca-1988). Como docente ha ejercido en el conservatorio provincial de música de la ciudad de Bahía Blanca y Trenque Lauquen. Es creador y coordinador de la Escuela Municipal de Música de Cnel. Pringles, en donde se llevan a cabo además tareas de animación barrial en lugares periféricos y parajes rurales. Ha dictado master classes en universidades y conservatorios de México, Estonia, Italia, Ecuador, Festival Andes y Sierras en Cordoba- (Argentina).

Con orquesta se ha desempeñado como concertino con la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, la Orquesta Académica del Teatro Argentino de La Plata, la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata, Orquesta sinfónica de Talca (Chile), Orquesta Sinfónica del Desierto de Coahuilla (México), Camerata Argentina, Cuarteto de cuerdas de la Fundación Cultural Patagonia, Cuarteto de cuerdas de Bahía Blanca, y la Orquesta de la Radio Televisión Pública Argentina. Participación en festivales internacionales: Guitarras del Mundo- Festival Internacional de Tango de la ciudad de Buenos Aires- Festival de Tango Fusión Homenaje a Astor Piazzolla de la ciudad de Mar del Plata- Diversos festivales de guitarra en México, Italia, España, Estonia, Bélgica, Austria, Ecuador, Chile.



CENTRO LATINOAMERICANO
DE LA GUITARRA



COMUNIDAD
GUITARRÍSTICA
VENEZOLANA

WWW.COMUNIDADGUITARRISTICA.COM
Raf: J-40130731-4