

# Aranceles

## Gran Derecho

|  |   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
|--|---|-----------------------------|--|-----------------------------|----------|----------------------------------|----------|--|----------|
| 1. Obras teatrales   | 10 % sobre la recaudación   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 2. Mimos, títeres y marionetas   | 10 % sobre la recaudación   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 3. Operas, operetas  | 15 % sobre la recaudación   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 4. Ballet con libro, Música Original y Coreografía   | 15 % sobre la recaudación   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 5. Ballet sin libro (Fragmentos y coreografía)   | 10 % sobre la recaudación   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 6. Revistas, comedias musicales, zarzuelas   | 15 % sobre la recaudación   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 7. Espectáculos de variedades  |   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| a. Sin armado y/o libro  | 10% sobre la recaudación  |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| b. Con armado y/o libro  | 13 % sobre la recaudación   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 8. Música Original   | De 0.50 % a 5 % sobre la recaudación según minutaje   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 9. Música no original  | De 0.50 % a 5 % sobre la recaudación según minutaje   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 10. Coreografía  | De 0.50 % a 3 % sobre la recaudación según minutaje   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 11. Música no original de fondo (en intervalos teatrales)  |   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| a. Salas hasta 150 localidades   | 20 % del valor de una platea cada intervalo   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| b. Salas hasta 300 localidades   | 20 % del valor de dos plateas cada intervalo  |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| c. Salas con más de 300 localidades  | 20 % del valor de tres plateas cada intervalo   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 12. Espectáculos teatrales, ballets, operas, shows, conciertos, etc., transmitidos en directo con tecnología Simulcasting  | 10 % sobre la recaudación (de no existir recaudación se aplicará el ítem 15 del presente arancel)                       |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 13. Representaciones donde no se cobre entradas, bajo el régimen de invitación   |   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| a. Sin música  |   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| b. Con música  | 10 % del importe abonado a la compañía<br>10 % más el porcentaje de la escala de utilidades musicales (apartado 9 y 10) |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| <p>El presente apartado está calculado sobre la base del 10 %. De corresponder un porcentaje superior se incrementará proporcionalmente.</p> <p>Los mínimos a aplicar serán los siguientes:</p> <table> <tr> <td>Salas hasta 150 localidades</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Salas hasta 300 localidades</td> <td>\$ 2.248</td> </tr> <tr> <td>Salas con más de 300 localidades</td> <td>\$ 3.366</td> </tr> <tr> <td></td> <td>\$ 4.674</td> </tr> </table> |   | Salas hasta 150 localidades |  | Salas hasta 300 localidades | \$ 2.248 | Salas con más de 300 localidades | \$ 3.366 |  | \$ 4.674 |
| Salas hasta 150 localidades  |   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| Salas hasta 300 localidades  | \$ 2.248  |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| Salas con más de 300 localidades   | \$ 3.366  |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
|  | \$ 4.674  |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |
| 14. Espectáculos gratuitos, sin restricción de acceso al público (Variedades, recitales, conciertos, obras teatrales, ballets, etc.)   | \$ 4,00 por asistente   |                             |  |                             |          |                                  |          |  |          |

- a. Organizados por instituciones oficiales nacionales y/o departamentales sin sponsors)
- b. Organizado por particulares y cuando no existan sponsors que auspician, presentan, patrocinan el evento. \$ 10 por asistente
- c. Organizado por particulares y/o instituciones oficiales nacionales para los casos que existan sponsors que auspician, presentan, patrocinan, el evento. \$ 22 por asistente

Observación: Para los ítems A, B, y C rigen los mínimos especificados en el apartado siguiente.

15. Exámenes, fines de cursos de conservatorios y escuelas de danza, declamación, teatro, etc. Sin cobro de entrada, bajo el régimen de invitación, bono colaborador, rifas o similar.

- a. Recitales, variedades, obras teatrales sin música, teatro leído, danzas con músicos en vivo. Salas hasta 150 localidades \$ 2.248  
Salas hasta 300 localidades \$ 3.366  
Salas con más de 300 localidades \$ 4.674
- b. Danzas 50 % música en vivo y 50 % música extraída de fonogramas. Salas hasta 150 localidades \$ 2.524  
Salas hasta 300 localidades \$ 3.790  
Salas con más de 300 localidades \$ 5.257
- c. Danzas con música extraída de fonogramas en su totalidad Salas hasta 150 localidades \$ 2.807  
Salas hasta 300 localidades \$ 4.207  
Salas con más de 300 localidades \$ 5.841

16. Escala de aranceles mínimos para teatros.

- Salas hasta 150 localidades el valor de una platea
- Salas hasta 300 localidades el valor de dos plateas
- Salas con más de 300 localidades el valor de tres plateas

Observaciones: 1. estos mínimos están calculados sobre la base del 10 % de la recaudación, de corresponder un arancel superior se elevarán los mínimos en la misma proporción.

2. El monto que se perciba por este concepto nunca podrá ser inferior a \$ 856. Igual importe mínimo se abonará para el caso de representaciones sin cobro de entradas.

17. Derechos conexos

Para los casos de espectáculos que utilizan obras musicales extraídas de fonogramas, se incrementará el porcentaje correspondiente a la música no original en un 67 % sobre lo aplicado por derechos de autor para dicha modalidad.

