

85

aniversario
1929-2014

Boletín **de** actividades **2014**

Asociación General de Autores del Uruguay



Estimados Consocios:



Compartimos nuevamente, con enorme satisfacción, los resultados del presente año, destacando una exitosa gestión administrativa. En cuanto a las actividades llevadas a cabo en el ámbito cultural y social, también exitosas, se encuentran reflejadas en este boletín. Sabemos que no es fácil abrazar y defender la causa de los autores, y como bien lo ha dicho nuestro consocio Ignacio Martínez, “...los creadores artísticos somos trabajadores independientes al servicio de la educación y la cultura de nuestro pueblo...” (palabras vertidas en ocasión del 3er Encuentro de Cultura de los Trabajadores), a lo que yo agregaría “jugando la suerte de su obra”. Por tanto, debemos poner énfasis en su protección y en el respeto a sus creaciones, que constituyen nuestro acervo cultural. En este año nuestra Institución ha cumplido 85 años de existencia al servicio de los autores, bregando por mejorar sus derechos, beneficios e ingresos, estimulando, asimismo, las creaciones y su difusión, no sólo a nivel nacional sino mundial. Con motivo de dicho aniversario, se emitió un comunicado por parte del Consejo Directivo, con el objeto de destacar la necesidad de la

defensa del derecho de los autores y la importancia de la gestión colectiva, como factores trascendentes para el impulso y promoción de la creatividad nacional. A este respecto agradezco expresamente, a través de estas líneas, la masiva adhesión de los autores al mismo y el respaldo a la Presidencia y al Consejo Directivo.

Precisamente, en esta tan importante fecha, nuestra satisfacción y optimismo crecen en virtud de la gestión desplegada en todos los planos, tanto en lo referido a la recaudación, documentación y distribución, –dado el incremento de las mismas–, como en relación a las actividades culturales y sociales que se apoyan en forma permanente.

Convencidos de la trascendencia de la generación de contenidos nacionales renovamos nuestro compromiso de involucrarnos también en la exportación de obras nacionales de todos los géneros. Formamos parte del sector de la cultura que genera trabajo directo e indirecto e incide en el producto bruto interno, superando incluso a industrias tradicionales que han sido objeto de un mayor apoyo para su desarrollo.

Según estudios recientes, existen tendencias crecientes y favorables al consumo de bienes culturales y de comunicación para las próximas décadas del siglo XXI. Las mismas se basan en factores estructurales: el nivel de ingreso, el aumento del tiempo dedicado al ocio, la evolución y la emergencia de las nuevas tecnologías, el auge de la economía long tail.

Se ha continuado con las obras de remodelación de la sede social para el mejor funcionamiento de las oficinas y en el 2015 se abordará la Sala Blanca Podestá, la planta baja para atención a clientes y socios y el tercer piso.



Destacamos asimismo, la importante inversión en el área informática, producto de las necesidades de actualización de tecnología y sistemas a efectos de acompañar la dinámica de la gestión.

Desde la Presidencia del Comité Latinoamericano y del Caribe, en un trabajo conjunto con el Director Regional de la CISAC Dr. Santiago Schuster, nos hemos abocado a asistir, apoyar y colaborar con varias de las 42 sociedades que lo integran, y que nos convocan a tales efectos. Participaron en las diversas acciones, nuestro Director General Esc. Gustavo Vignoli y el Director General Adjunto Dr. Eduardo de Freitas, en su calidad de presidente del Comité Jurídico Regional, órgano creado en la actual administración 2013-2015. Agradezco particularmente a la Sociedad de Autores y Compositores de México, SACM, en la persona del Lic. Luis Cecilio Orozco, –como Presidente del MOU de México–, sus intervenciones para las actividades de apoyo a las sociedades de Centroamérica, resaltando la reciente suscripción del contrato con el sector de radiodifusión en Panamá y los avances verificados en Honduras.

Deseo destacar asimismo la fluidez de la comunicación y la ejecutividad del Secretario del Comité Sr. Víctor Yunes, – Secretario de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, SADAIC–, así como la permanente buena disposición y cooperación del Director General de SADAIC Dr. Guillermo Ocampo.

En síntesis, siguiendo las sabias palabras del Dr. Mihály Ficsor, quien fuera Director General Adjunto de la OMPI durante casi un década, en su trabajo “Gestión Colectiva del Derecho de Autor y Derechos Conexos”: “la Gestión Colectiva continúa siendo la mejor herramienta de defensa del derecho de los autores”; trabajemos pues, para mejorar y optimizar su funcionamiento.

Para finalizar, les deseo, en nombre propio y de los demás miembros del Consejo Directivo, en las tradicionales fiestas, muchas felicidades junto a sus seres queridos y un próspero año 2015.

Alexis Buenseñor
Presidente

AGADU avanza en el entorno digital

Internet y el desarrollo de las redes sociales han posibilitado el acceso a nuevos modelos de negocios para los creadores, si bien muchos aún se desconocen. Durante el 2014 AGADU trabajó para poder brindar oportunidades a sus asociados en el entorno digital.

Acuerdo con Limbo Digital.

Se está trabajando en un posible acuerdo con la empresa argentina Limbo Digital para que los socios de AGADU que no tengan sus obras editadas puedan acceder a las principales plataformas digitales de distribución de música (iTunes, Spotify, Deezer, Google Play, Amazon MP3, entre otras).



Limbo Digital es una plataforma que facilita a músicos, sellos, y artistas independientes Latinoamericanos a vender y promocionar su material en las tiendas de descargas y servicios de streaming más relevantes de música online.

De esta forma los socios de AGADU podrán formar parte de la [Comunidad Limbo Digital](#), un espacio de encuentro que permite la capacitación en las herramientas de promoción, difusión y marketing digital de la música en las redes. Más información en www.limbodigital.com



Acuerdo con FaroLatino

Al igual que en el caso anterior, se está trabajando en un posible contrato con la empresa FaroLatino, principal red en Latinoamérica con socios en todo el mundo, especializada en ayudar a los creadores a recuperar el control de su contenido en línea.

Desde el año 1995, esta red trabaja ganando ingresos para la industria de contenidos de audio y video, logrando la “monetización” de contenidos difundidos en plataformas como Youtube.

Esto significa que los autores, podrán percibir un retorno económico por concepto de derecho de autor, cada vez que sus obras son reproducidas en estas plataformas.

Más información en www.farolatino.com

AGADU en España

Comunicamos a nuestros asociados que se han contratado los servicios del Sr. Juan Carlos Angaramo, con vasta experiencia en la gestión colectiva y gran conocedor de las realidades autorales tanto de España como de Uruguay y demás países de América Latina.

El mismo se ocupará del control de mercado respecto de las diversas formas de explotación del repertorio de AGADU en España, y la optimización de la recaudación de los derechos generados, representando a la institución ante SGAE, VEGAP y todo otro interlocutor necesario.

Capacitación+actualización

Varios funcionarios recibieron durante el 2014 capacitación en el exterior, de modo de estar actualizados respecto a procesos y servicios que mejoren nuestra atención a socios y usuarios. Así es que profesionales de la asociación recibieron capacitación mediante el “Curso de formación práctica sobre la gestión colectiva de derechos de autor” organizado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) llevado a cabo en Madrid.

También se participó del seminario sobre “Prácticas Contables en la Gestión Colectiva” y el curso sobre “Gestión de Crisis Comunicacionales”, ambos dictados en Santiago de Chile y organizados por la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC).

Renovados desde adentro

Durante 2014, continuaron las obras de reforma edilicia con instalaciones que se adaptan a las nuevas necesidades. Es así que se reformó el segundo piso donde se encuentran las áreas de Informática, Recursos Humanos y Comunicación, contando además con nuevas salas de reunión. Por otra parte, también se renovó el datacenter, espacio que aloja los servidores e infraestructura de informática en un ambiente controlado y seguro. Asimismo, en 2015 se continuará con la obra abarcando el teatro, tercer piso, planta baja y fachada del edificio.



Autores en Vivo

Un año más, el Ciclo de Autores en Vivo continuó registrando shows de diversos autores en calidad HD y amplió sus horizontes logrando llegar a más pantallas tanto dentro de nuestro país como en el exterior.

Se rodaron los ciclos AV5 y AV6 con géneros tan variados como el rock, la murga, el pop, la música instrumental y el metal pesado. Además se amplió el ciclo de Folclore y se realizó una segunda edición del Ciclo de Autores en Vivo en Argentina, redoblando el éxito logrado en 2013.

En el interior del país se ha logrado una cobertura casi del 100%, objetivo en el que se continuará trabajando en 2015. Por otra parte, la participación en el MICSUR (Mercado de Industrias Culturales del Sur) en Mar del Plata, Argentina, logró la posterior concreción de acuerdos como la emisión del Ciclo en el canal Encuentro. Así es que comenzaron las emisiones en dicho canal, con presentación de los shows a cargo de Ruben Rada.

Se logró además un nuevo convenio de emisión con el canal público de Argentina Acequia de Mendoza.

Por otra parte, se continuó ampliando el convenio de emisión con Red TAL Latinoamérica Televisión, red de intercambio y divulgación de la producción audiovisual de los 20 países de América Latina.

El pasado 6 de diciembre, un valioso reconocimiento por parte de la Fundación “Lolita Rubial” fue entregado al Ciclo Audiovisual Autores en Vivo: el premio Morosoli Institucional “por su aporte al Uruguay cultural en Música”.

Para 2015, importantes vínculos están previstos con Chile, tanto para presentaciones presenciales como para emisiones en el canal estatal. Por otra parte se está trabajando para concretar un convenio con Limbo Digital y FaroLatino para poner a disposición del mercado internacional los Ciclos de Autores en Vivo a través de plataformas digitales que permiten descarga, escucha streaming y visualizaciones web.





MARZO 24 MATICES 20HS.
ROMPECABEZAS 22HS.
MARZO 25 FABIAN MARQUISSIO 20HS.
SEBASTIAN CASAFUA 22HS.
MARZO 27 MARIANA LUCIA 20HS.
CARMEN PI 22HS.
MARZO 31 ABORIGEN 21HS.
DIEGO KUROPATWA 20HS.
HERMANOS BROTHER 22HS.
ABRIL 1 DON NADIE 20HS.
SANTÉ LES AMIS 22HS.
ABRIL 4 MONALISA 20HS.
TOTEY Y LOS MOTORES 22HS.
ABRIL 7 DIEGO VARELA 20HS.
FRANCISCO LAPETINA 22H
ABRIL 8 MAIA CASTRO 20HS.
DARIO IGLESIAS 22HS.



FALTA Y RESTO LUNES 4
GUSTAVO RIPA MARTES 5
DANI UMPI JUEVES 7
AMIGOS INFLABLES VIERNES 8
FEDE GRANA & LOS PROLIJOS LUNES 11
EL RESTO DE NOSOTROS MARTES 12
GABRIEL ESTRADA JUEVES 14
SIRILO VIERNES 15
PABLO PINOCHO ROUTIN LUNES 18
MARIANA INGOLD MARTES 19
BUCEO INVISIBLE JUEVES 21
FRANNY GLASS VIERNES 21
SEBA JANTOS MARTES 26
BOOMERANG MIÉRCOLES 27
RADICAL JUEVES 28
LA HERMANA MENOR VIERNES 29

AGOSTO 2014
TODOS LOS SHOWS
A LAS 21HS.

Convenio con Biblioteca Nacional

Se celebró un convenio de cooperación con La Biblioteca Nacional, representada por su director general, Sr. Carlos Liscano con el fin de aunar esfuerzos entre ambas instituciones y de esta manera promover la producción de contenidos nacionales y facilitar el desarrollo e inserción de autores y artistas nacionales, tanto en nuestro país como en el extranjero. El acuerdo busca además ofrecer a la ciudadanía una variedad de propuestas artísticas de alta calidad.



El cumpleaños de Mario Benedetti

El escenario de la Sala Zitarrosa, recibió el 14 de setiembre a Daniel Viglietti, Diane Denoir, Numa Moraes, Washington Carrasco, Cristina Fernández, Rossana Taddei, Samantha Navarro, Jorge Bonaldi, Spuntone y Mendaro, Diego Kuropatwa, Coralinas y Cuatro Pesos de Propina en el espectáculo “El cumpleaños de Mario Benedetti”, organizado por AGADU y la Fundación Mario Benedetti.

Cada uno de los músicos compartió una pieza en distintas modalidades, poemas musicalizados, canciones inspiradas en su obra, y hasta interpretaciones musicales con recitados del propio Mario. A través de su obra se recorrió

también su vida, su militancia, sus afectos, su exilio y su defensa incansable por los derechos humanos.

Sobre el homenaje, el consejero de AGADU Jorge Nasser expresó que este espectáculo forma parte de lo que se pretende hacer con la sociedad de autores, una sociedad plural que celebra a través de una propuesta multigeneracional, donde los músicos se encontraron “todos enhebrados por la poesía de este maravilloso artista de prestigio mundial”. Ambos homenajes fueron registrados por el equipo de Autores en Vivo, de modo que en breve podrá disfrutarse el material audiovisual en alta calidad, y revivir estos emocionantes eventos.

Museo y Centro de Documentación AGADU

El MCD AGADU mantuvo una intensa actividad durante el 2014, organizando muestras y exposiciones, espectáculos, y participando de proyectos interinstitucionales. Aquí algunas de los eventos más destacados.

Semana Aniversario de La Cumparsita

En el marco de la Semana Aniversario de La Cumparsita 2014 y de MONTEVIDEO+MUSEOS tuvo lugar una muestra fotográfica y exhibición de documentos del archivo personal de Gerardo Matos Rodríguez (1897 – 1948), el creador del más difundido tango de todas las épocas: "La Cumparsita". Se contó además con la actuación del Trío La Yunta.

Lanzamiento de “Montevideo + Museos” edición 2014

Actividad de la Mesa de Museos del Conglomerado de Turismo de Montevideo, la cual contó con la presencia de la Ministra de Turismo y Deporte Liliam Kechichian y la Intendente de Montevideo Ana Olivera. Además, se participó activamente en la Mesa de Museos antes mencionada, la cual trabajó en la creación del circuito “MUSEOS DEL CENTRO”.

Semana Gardeliana

Exhibición de la película “**El padre de Gardel**”. Exposición “**Nuestros autores: Jaurés Lamarque Pons**”. Exhibición de manuscritos, afiches, programas de mano, recortes de prensa, grabaciones sonoras, grabaciones fílmicas, objetos personales y piano vertical perteneciente al autor. En el marco de dicha exposición también tuvo lugar “Lamarque Pons en clave de danza”, donde pudo apreciarse la contribución del autor a la danza.



Los clásicos

Una vez más se participó del Día del Patrimonio, esta vez con clases de tango y milonga a cargo de Martín Borteiro y Regina Chiappara, y de Museos en la noche, con el espectáculo teatral “Música de fiambrería” de Diego Arbelo con actuación de Lucía Trentini.

Exposición “Letras planetarias”

Exposición interactiva sobre vida y obra de Juana de Ibarbourou, Juan José Morosoli, Horacio Quiroga y Pablo Neruda realizada en coordinación con el Sistema Nacional de Museos. Por otra parte, se recibió la visita de escolares de contexto crítico realizadas en coordinación con Ciudadanía Cultural del MEC, además de las clásicas visitas de escolares y liceales durante todo el año.

Digitalización

Se realizó la digitalización del Archivo Personal de Gerardo Matos Rodríguez con el apoyo de la CIAT (Comisión interministerial de Apoyo al Tango), y se continuó con la digitalización, registro y catalogación de las diferentes colecciones para ser incluidas en las bases de datos y el “Catálogo on line”: fonogramas, libros, partituras, fotografías, correspondencia, etc.

Artistas visuales cuentan con galería virtual

Ya se encuentra disponible la galería virtual de artistas visuales en el sitio web www.agaduartistasvisuales.org, donde pueden apreciarse las obras y datos de nuestros artistas plásticos asociados. La misma se encuentra en desarrollo, por lo que el Departamento de Artes Visuales continúa recibiendo materiales a través de artistasvisuales@agadu.org

50 años en casa

AGADU homenajeó el pasado lunes 15 de diciembre a los socios con 50 años de antigüedad en la institución, a través de un reconocimiento entregado en la Casa del Autor – Sala Mario Benedetti.

“Estamos celebrando el orgullo de formar parte de una comunidad de creadores, colaborando a través de la creación a hacer un mundo mejor”, expresó el maestro de ceremonia Ignacio Suárez.

Entre los homenajeados se encuentran dramaturgos, artistas plásticos y compositores de diversos géneros, quienes recibieron el reconocimiento por parte del Consejo Directivo.

Todos los homenajeados dedicaron palabras de gratitud y profundo cariño con la asociación, varios recordando cómo fue que llegaron a ella y asegurando que se trata de un reconocimiento que los acompañará por siempre.

Los homenajeados fueron los socios: Pedro Telmo Alcantara, Juan Antonio Bigio, Erico Ariel Cabrera, Juan José Da Silva, María del Carmen de Lapuente, Nelo Delfino, Violeta Domínguez, Antonio German Etchegaray, Elbio Fernandez, Roberto Huego García, Juan Artigas Jones, Carlos Alberto Modernell, Adhemar Washington Moreira, Abraham Mario Morgan, Blanca Pura, Roberto Valentino Pérez, Hebert Rodríguez Viera, Raúl Francisco Rodríguez, José María Santo, Mary Luz Vázquez, Ida Vitale, Jorge Weiss.



Casa del Autor – Sala Mario Benedetti

La Temporada 2014 de la Sala Mario Benedetti – Casa del Autor se ha destacado por la realización de distintas actividades culturales, contando con una relevante concurrencia de público. Entre de los eventos programados, se registraron presentaciones de libros, espectáculos musicales, lanzamientos de discos, conciertos con la presencia de músicos tanto nacionales como extranjeros.

Ciclo de foros, conferencias, talleres, cursos, clases, ensayos y homenajes conformaron asimismo las instancias que engalanaron nuestro espacio cultural a lo largo de la presente temporada.



Sala Blanca Podestá

Entre agosto y diciembre de 2014, se desarrolló una consultoría profesional a cargo de la Lic. Laura Pouso, con el fin de diagnosticar las condiciones generales del teatro y desarrollar un nuevo modelo de gestión para la Sala Blanca Podestá. El objetivo institucional se concentró en profesionalizar las distintas áreas y servicios, generar protocolos y procesos claros y pautar las modalidades de programación.

En ese marco, se estableció como misión prioritaria de la sala el apoyo a la creación y el acompañamiento de la obra del autor uruguayo de todo el país. A través de su programación, se trabajará en afirmar la identidad de la sala Blanca Podestá como el espacio del autor uruguayo por excelencia.

Durante los meses de noviembre y diciembre tuvo lugar la primera residencia de creación dramática, desarrollada por el autor ganador del Primer Premio del Concurso de dramaturgia de Cofonte y AGADU, Carlos Schulkin.

Por otra parte, se efectuó un estudio arquitectónico y técnico del espacio, se planteó un plan de reacondicionamiento, se confeccionó un inventario digital del conjunto del equipamiento técnico, entre otras acciones. El inicio de las obras de remodelación será en enero y culminará en el mes de marzo de 2015.

La temporada 2015 se desarrollará entre abril y diciembre. Los llamados públicos a los autores (de teatro, danza y música) tendrán lugar durante el primer trimestre de 2015 y serán comunicados a los socios oportunamente.

Más facilidades para nuestros socios

Servicios Online

Se recuerda que a través del sitio web www.agadu.org, los socios pueden realizar trámites como: acceso a estado de cuenta y liquidaciones, acceso a historial de planillas presentadas vía correo electrónico, registro de planillas de actuación, registro de declaración jurada de repertorio musical, registro de declaración de actuación, entre otros. Para ello deberán solicitar un usuario y contraseña comunicándose a sistemas@agadu.org

También se realiza difusión de sitios web de socios, solistas, grupos y artistas visuales, así como de sus espectáculos, lanzamientos y presentaciones.

Las últimas novedades

Durante 2014, AGADU inauguró un Área de Comunicación que se encuentra trabajando en distintas herramientas comunicacionales para mejorar, entre otras cosas, el flujo de información con nuestros socios y usuarios. A comienzos de 2015 estaremos inaugurando un nuevo sitio web con más facilidades, información y novedades sobre la familia autoral.

Por otra parte, los interesados en recibir noticias e información podrán suscribirse a nuestra base de datos a través de comunicacion@agadu.org. También recibiremos con gusto sus consultas y sugerencias por dicha vía.

Declaración de libretos Carnaval 2015

Se recuerda a los asociados que todos los coautores deben firmar la declaración de libretos de Carnaval y establecer previamente los porcentajes de reparto a efectos de agilizar la distribución de los derechos.

Los formularios para la declaración se encuentran disponibles en la Secretaría de Servicios Sociales.

A efectos de la acreditación de derechos de autor en el mes de junio, el plazo de declaración vencerá cuando finalice la última etapa de la primera rueda del concurso oficial.

Plan de Pagos para el ejercicio 2015

RUBRO	PERÍODO	FECHA DE PAGO
FONOMECÁNICOS	07 al 09/2014	19 de marzo
	10 al 12/2014	18 de junio
	01 al 03/2015	17 de setiembre
	04 al 06/2015	11 de diciembre
PRODUCCIONES INDEPENDIENTES (FONO)		Ultimo día hábil de cada mes
EJECUCIÓN PÚBLICA	10 al 12/2014	19 de marzo
	01 al 03/2015	18 de junio
	04 al 06/2015	17 de setiembre
	07 al 09/2015	11 de diciembre
RECITALES	Nov.yDic.2014	19 de febrero
	01/15	19 de marzo
	02/15	16 de abril
	03/15	20 de mayo
	04/15	17 de junio
	05/15	16 de julio
	06/15	19 de agosto
	07/15	16 de setiembre
	08/15	15 de octubre
	09/15	18 de noviembre
10/15	11 de diciembre	
CARNAVAL 2015	(Registros presentados hasta ultima etapa 1ra.rueda concurso)	17 de junio
	Registros posteriores al plazo	30 de setiembre
DERECHOS DEL EXTERIOR		Ultimo día hábil de cada mes
RADIODIFUSIÓN Y TV CABLE	2014	29 de octubre
BONIF. MÚSICA CLÁSICA	2014	30 de abril
BONIF. RECITALES	2014	30 de abril

Derecho de autor, salario del creador



AGADU