



Boletín de actividades

 **AGADU**

Asociación General de Autores del Uruguay

Estimados Consocios:



Compartimos con enorme satisfacción, los resultados del presente ejercicio, destacando, una vez más, la eficacia y la eficiencia con la cual seguimos trabajado en la gestión colectiva de los derechos de autor, principal razón de ser de nuestra Institución. Las actividades llevadas a cabo en el ámbito cultural y social, así como también los apoyos e impulsos a nuestros asociados, que se describen en este boletín, fueron resultado de una tarea abordada y desarrollada efectivamente.

Más allá del énfasis en la protección de los derechos de autor y en el respeto a sus creaciones a nivel nacional, este año nos hemos dedicado también, como actor estratégico, a la promoción de las condiciones para impulsar la innovación y el desarrollo de nuestros autores a nivel regional e internacional. Estamos convencidos de que, en el siglo XXI, una entidad de gestión colectiva constituye en el entorno de (I+D), una herramienta vital para el desarrollo de los autores, y es así que, bajo esta impronta, estamos trabajando para seguir estimulando y promoviendo a los creadores en sus distintos géneros, respaldando la calidad del producto artístico pudiendo así, traspasar fronteras.

Durante este año, varios sucesos abrieron nuevos caminos en la senda de los derechos de autor y la cultura nacional. La Ministra de Educación y Cultura, Dra. María Julia Muñoz, dio posesión de sus cargos a los miembros del nuevo Consejo de Derecho de Autor, cuya presidencia recayó en la Dra. Silvia Pérez en representación del MEC, en un acto desarrollado en la Biblioteca Nacional, que contó con la presencia de autoridades nacionales y representantes destacados de la cultura de nuestro país.

Constituyó otro evento destacado la presentación del Plan Nacional de Cultura, en la Sala Pasaje Acuña de Figueroa del Palacio Legislativo, que convocó a colectivos artísticos, sociales, gremiales y a la ciudadanía en general, a participar para aportar sus visiones, necesidades y expectativas en el camino hacia una Ley de Cultura. El PNC fue planteado en base a tres principios: 1) Derechos Culturales, 2) Cultura y Desarrollo, 3) Democracia, Diversidad y Participación, y como ejes temáticos, entre otros, se encuentran: Cultura y Educación – Cultura y Territorio – Cultura, Arte y Creatividad – Cultura, Equidad e Inclusión y Cultura, Institucionalidad y Gobernanza.

Estos acontecimientos acaecidos en el curso del presente año, están directamente vinculados a nuestra Institución y, por tanto, manifestamos nuestra intención de participar y brindar nuestro aporte y colaboración.

Una vez más, la trascendencia de la generación de contenidos nacionales, también se ve reflejada en la generación de trabajo directo e indirecto dentro del sector de la cultura, con resultados que inciden en el producto bruto interno, superando incluso a industrias tradicionales que han sido siempre objeto de un mayor apoyo para su desarrollo.

De acuerdo a estudios internacionales de reciente publicación, existen tendencias crecientes y favorables al consumo de bienes culturales y de comunicación. Los ingresos de las Industrias Culturales y Creativas superaron a los de los servicios de telecomunicaciones en el mundo, aportando el 3% del PIB mundial y brindando empleo a 29,5 millones de personas (el 1% de la población activa mundial), según datos de “Tiempos de Cultura – El primer panorama mundial de las industrias culturales y creativas” (CISAC, UNESCO, Banco Mundial), publicado en el corriente mes. De este estudio también se concluye que las obras creativas constituyen un factor clave y determinante, que impulsa y proyecta la economía digital.

Dentro de la región, en un escenario desafiante respecto de los derechos de autor, los avances son significativos en materia de alianzas para el reconocimiento autoral en la era digital (LATINAUTOR) y en el marco de la Alianza Latinoamericana de Compositores de Música, ALCAM, de la que **AGADU** es fundadora. En abril, participamos de la Asamblea Anual del Comité Latinoamericano y del Caribe de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) en la cual fui electo en el cargo de Secretario Ejecutivo por el período 2015–2017, el cual asumí con el compromiso de redoblar los esfuerzos que se vienen realizando en la asistencia, apoyo y colaboración a las sociedades que lo necesitan y requieren a través del citado comité.

A nivel nacional, **AGADU** integra la Comisión Tripartita junto a SUDEI y CUD, está representada en FONAM y COFONTE, y participa del Clúster de Música, de la Mesa de Museos del Conglomerado de Turismo de Montevideo y de la Red de Propiedad Intelectual.

En materia edilicia, se continúan las obras de remodelación de la sede social para el mejor funcionamiento de las oficinas, con el fin de brindar un servicio de calidad en beneficio de los asociados y de los usuarios. Culminada la obra del tercer piso, y el reciclaje y optimización del sistema de audio, luces y la acústica de la Sala Blanca Podestá del Teatro **AGADU**, en el transcurso del próximo año, se adecuará la planta baja.

Destacamos la inversión en el área informática, producto de las necesidades de actualización de tecnología y sistemas, a efectos de acompañar la dinámica de la gestión colectiva, a nivel internacional.

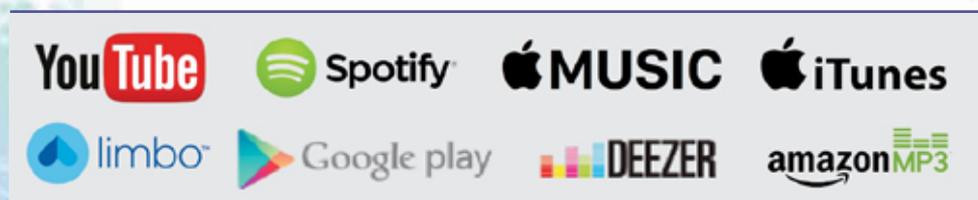
Al concluir les deseo, en nombre propio y de los demás miembros del Consejo Directivo, en las tradicionales fiestas, muchas felicidades junto a vuestros seres queridos y un tan próspero como creativo año 2016.



Alexis Buenseñor
Presidente

Nuevas tecnologías, nuevos caminos

Internet y el desarrollo de las redes sociales han posibilitado el acceso a nuevos modelos de negocios para los creadores. En el transcurso de 2015, **AGADU** trabajó para poder brindar oportunidades a sus asociados en el entorno digital.



En lo que respecta a este entorno, se hizo efectiva la primer etapa del convenio anunciado en 2014 con la empresa Limbo Digital para poner a disposición del mercado internacional los ciclos de Autores en Vivo a través de las principales plataformas digitales como **iTunes, Apple Music, Spotify, Deezer, Google Play, Youtube y Amazon mp3**, que permiten la descarga, la escucha streaming y las visualizaciones web. Asimismo, el acuerdo incluye la posibilidad de que cada socio de la institución pueda acceder a la carga de 10 temas de forma gratuita en estas plataformas. Se está preparando el lanzamiento oficial –más un instructivo explicativo para el mejor manejo de la plataforma y la subida de tracks– para principios de 2016 en nuestra institución, donde se ahondará en el análisis de las tiendas virtuales y la música digital.

Más capacitación

Varios funcionarios fueron capacitados en el exterior, con el objetivo de profundizar y actualizar conocimientos sobre procesos y servicios que mejoren nuestra atención a socios y usuarios.

Profesionales de la asociación participaron del “Curso de formación práctica sobre gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos”, coordinado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE), llevado a cabo en Madrid. También, participaron del “Curso de formación sobre Documentación y Distribución”, organizado por la Dirección Regional de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), dictado en Santiago de Chile.

Traspasar fronteras

Con el fin de incentivar el desarrollo de los autores en el exterior, **AGADU** estuvo presente, por primera vez con un stand, en la Feria Internacional de Santa Cruz en Bolivia (ExpoCruz 2015). Allí se difundió información sobre los creadores uruguayos y los ciclos de Autores en Vivo fueron exhibidos en la pantalla del stand durante el transcurso de la feria, que se extendió desde el 18 al 27 de setiembre.

Para esta participación, **AGADU** recibió el apoyo de la Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Música (Sobodaycom) y de Uruguay XXI, con el fin de propiciar la búsqueda de nuevos horizontes dentro del continente para los autores uruguayos.



Autores en su tierra es un proyecto pensado para difundir la relevancia del Derecho de Autor como Derecho Humano, cuyos objetivos son dar a conocer nuevos músicos nacionales, ofrecer a los artistas materiales de calidad para su promoción, realizar un programa de alta calidad y dar a conocer lugares geográficos de nuestro país. La primera experiencia se rodó en la Represa del Cañapirú, en el departamento de Rivera.

Autores en Vivo

Como todos los años, el ciclo de Autores en Vivo tuvo una intensa actividad en el registro de shows de diversos autores en calidad HD y consiguió ampliar las perspectivas de los autores nacionales llegando a más pantallas en Uruguay y en distintos países de la región.

En la Sala Blanca Podestá – Teatro **AGADU**, se rodaron los ciclos de Autores en Vivo 7 y 8, con géneros variados como el rock, el pop, la música tropical y el folclore nacional, así como especiales de música instrumental e infantil. Durante la grabación de su participación en el ciclo Autores en Vivo 8, Buitres, recibió el premio Graffiti por *Mejor álbum de rock y blues* en pleno rodaje.

Se desarrolló en la capital Argentina, por tercera vez consecutiva, el ciclo Autores de Uruguay en Buenos Aires, con Emiliano Brancciani como padrino, que tuvo la adhesión destacada de medios y la participación de autores nacionales en escenarios y pantallas de la vecina orilla.

El lanzamiento fue en la embajada uruguaya, contando con el invaluable apoyo del Sr. Embajador Héctor Lescano Fraschini y todo el personal diplomático.

Se renovó el acuerdo de emisión de especiales del ciclo Autores en Vivo para el Canal Encuentro. Una serie de micros musicales serán vistos en dicha señal, con la participación de 13 nuevos autores,

MAYO 2015

AUTORESEN VIVO 7

ABEL GARCÍA / ALFONSINA / ANÍBAL BUENO / CHOCOLATE / DAMIÁN LESCANO
EDUARDO MONTEVERDE / FERNANDO XIMÉNEZ / GRUPO ANTILLANO
HEBER RODRÍGUEZ / JULIO BRUM / LAURA Y LOS BRANIGAN / ROUGE
LUCÍA GONZÁLEZ / LUIS ESQUIBEL / MAURICIO CASTRO / MAXI SUÁREZ
MIGUEL Á. PALOMEQUE / NAMELESS / NICO VARELA / NUMA MORAES
OMAR ROMANO / PECHO E'FIERRO / RUPERTO ROCANROLL / SALLY SPECTRA
SHYRA PANZARDO / SUPER GRUPO REAL / TANTOMÁN / YISELA SOSA



SEPTIEMBRE OCTUBRE 2015

AUTORESEN VIVO 8

RIKI MUSSO / ESTEBAN KLÍSICH / NICO ARNICO / BUITRES
"PITUFO" LOMBARDO / FRANCISCO FATTORUSO / TROTSKY VENGARAN
EL CLUB DE TOBI / CONTRA LAS CUERDAS / ALBERTO MAGNONE
HUGO FATTORUSO Y ALBANA BARROCAS / LUCIANO SUPERVIELLE
QUEYI / SILVANA MARRERO Y CARLOS DARAKJIAN / REYTORO
HERMANOS LASER / CHARLY SOSA / EDUARDO LARBANOIS



esta vez presentados por dos referentes del rock uruguayo como Emiliano Branciarri de “No Te Va Gustar” y Sebastián Teysera de “La Vela Puerca”.

Como cada año, la participación en **DocMontevideo** (Encuentro Documental de Televisoras Latinoamericanas) y el vínculo ya generado con la **Red TAL**, reafirmó el acuerdo de emisión de nuevos ciclos, ampliando la exposición de nuestros autores en canales del exterior. De éstas podemos destacar **Canal Tr3ce** de Colombia, **Canal 13 SINRAT** de Costa Rica (que ya cuenta con el material de Autores en Vivo), **Construir TV** de Argentina, **Sesc Tv** de Brasil, entre otros.

La participación en el **MICA 2015** (Mercado de Industrias Culturales Argentinas) volvió a ser –al igual que similares instancias anteriores como **MICSUR**–, un mojón relevante para el intercambio de experiencias y apertura de nuevas posibilidades para los autores nacionales. De hecho, las conversaciones iniciadas durante las rondas de negocios del **DocMontevideo**, se cerraron en las rondas de MICA en Argentina, como sucedió con el canal **SPR México** (Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano).



Se renovó el convenio de emisión con **Red TAL** Televisión América Latina, red de intercambio y divulgación de la producción audiovisual de los 20 países de América Latina, con más de 50 señales.

También se emitieron los audios de los ciclos de Autores en Vivo por **CX30** Radio Nacional y Emisora del Sur, ampliando así la exposición de los autores en emisoras de radio.

Se puso en marcha el plan piloto de **Autores en Vivo TEATRO**, orientado a las artes escénicas. Es un acercamiento a los creadores de obras teatrales en un afán de expandir el ciclo hacia otras facetas de la creación autoral. En este formato, centramos el ciclo en una entrevista con el autor, tomando como referencia alguna de las puestas en escena más recientes, y emitiéndose posteriormente, una de las obras de manera completa. En esta primera experiencia contamos con la participación de los autores Gabriel Calderón, Omar Varela, Dino Armas y el grupo Tocata y Fuga, proyectando el ampliado de propuestas.

Recuerdo y reconocimiento a referentes de la cultura nacional

AGADU propició eventos de homenaje a referentes de la cultura nacional como aporte a la construcción de la memoria de los autores que marcaron a nuestra sociedad.

En febrero, se realizó en el Auditorio Nacional del Sodre, el homenaje a **José Carbajal “El Sabalero”**, con la participación de varios artistas de diversos géneros y generaciones. **AGADU** entregó a sus familiares una placa alusiva en reconocimiento a su trayectoria y aporte a la cultura nacional.

En marzo, se conmemoró el “85 aniversario de **Washington Benavidez**” organizado por **AGADU**, en la Casa del Autor – Sala Mario Benedetti, con un marco de público destacado. El evento contó con la participación del escritor académico prof. Ricardo Pallares, y el poeta y periodista Ignacio Suárez, quienes realizaron un recorrido por la vida y obra del creador nacido en Tacuarembó en 1930.

Al cumplirse 80 años del fallecimiento de **Carlos Gardel**, **AGADU** recordó al “Zorzal criollo” con diversos eventos, entre los que se destacó el apoyo a la reconstrucción del mosaico ubicado en Zelmar Michelini y Carlos Gardel, y la inauguración de la escultura en 18 de Julio y Yí.





En julio, **Jorge Nasser** celebró sus 30 años de trayectoria en el evento “Nasser 3.0”, dando un concierto en el Teatro Solís, acompañado por artistas, tales como: Sandra Mihanovich, Gabriel Peluffo, Alejandro Spuntone & Guzmán Mendaro, Diego Drexler.

En noviembre, se realizó el homenaje a **Clever Lara** por sus 40 años de enseñanza de las artes visuales, con la participación de Hemenegildo Sábat, desde Argentina, quien fue invitado especialmente por **AGADU** para formar parte de la celebración. El evento contó con la participación de amigos y allegados al artista

En diciembre, el Museo y Centro de Documentación de **AGADU** abrió al público una exposición con el fin de rendir homenaje al dramaturgo, actor y director teatral, **Omar Varela**, por sus 40 años en escena. La misma, formó parte de la serie de exposiciones “Nuestros Autores”.



Museo y Centro de Documentación AGADU

Con una intensa actividad durante el año 2015, el **MCD AGADU** participó de muestras, exposiciones, espectáculos y jornadas académicas. Este año recibió visitas del Proyecto Rutas, perteneciente al Área de Ciudadanía Cultural de la Dirección Nacional de Cultura (MEC); de la Dra. Marion Malmann-Biehler, directora del Centro de Servicios para Bibliotecas, Museos y Archivos de Alemania; y contó con la concurrencia de alumnos de liceos, escuelas y centros de enseñanza de Uruguay.

Muestra Interactiva Itinerante “Letras Planetarias”

En marzo, se realizó la muestra en conjunto con el Sistema Nacional de Museos. La misma, refirió a la vida y la obra de Juana de Ibarbourou, Juan José Morosoli, Pablo Neruda y Horacio Quiroga, a través de textos, imágenes y palabras.

Semana de La Cumparsita

En el mes de abril, se llevó a cabo el concierto del trío “Sin palabras” en un nuevo aniversario del estreno de la obra, producido en el Café La Giralda de Montevideo, el 19 de abril de 1917.



Montevideo + Museos 2015

Durante esta actividad de la Mesa de Museos del Conglomerado de Turismo de Montevideo, se participó en la Exposición en la Rural del Prado y se realizó la exposición fotográfica “Revistando Macondo”, referida a autores e intérpretes de la música tropical.

Cine Tango Patrimonial

Durante el mes de junio, con motivo del 80 aniversario de la muerte de Carlos Gardel y los 100 años del debut del Dúo Gardel – Razzano en Montevideo, se exhibieron películas históricas que vinculan al tango y al Uruguay.

Jornadas académicas

Se dictó la conferencia “Lamarque Pons en Clave de Danza”, brindada por el **MCD** en el marco de las Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Además, funcionarios del Museo participaron de la “Primera Jornada de Bibliotecas de Museos” en Buenos Aires, visitando también la Biblioteca “José Maturana” de la Sociedad General de Autores de la Argentina.

Día del Patrimonio

Se realizaron visitas guiadas por la Casa del Autor, edificio construido en 1896 por el renombrado arquitecto catalán radicado en Montevideo, Emilio Boix.



Arte Naïf en Uruguay

En julio, se participó en la muestra realizada en la Fundación Unión, con botellas de la Colección “Tango embotellado” de Alberto Mastra.

Museos en la Noche

En ocasión de esta celebración, se presentó la artista Florencia Núñez, ganadora de un Premio Graffiti 2015 y Premio Nacional de Música 2015.

Catálogo en línea y más material

Durante el año se realizó el habitual trabajo de registro, catalogación e inventario, incorporando la documentación a nuestro Catálogo en línea.

Entre otras donaciones, se recibieron el Archivo y Biblioteca de Antonio Larreta, el Archivo de la Compañía Teatral Italia Fausta, Colecciones de tango de Pastorino y Buela.

Casa del Autor – Sala Mario Benedetti

La Temporada 2015 de la Casa del Autor – Sala Mario Benedetti contó con la realización de distintas actividades culturales, con una destacada adhesión del público. Entre los eventos programados, se registraron presentaciones de libros y discos, espectáculos musicales, conciertos con la presencia de músicos nacionales e internacionales. Este espacio cultural de referencia, permitió la realización de foros, conferencias, talleres, cursos, clases, ensayos y homenajes, como sucede cada año.

El ingreso a los eventos que en ella se llevan a cabo es libre y gratuito, excepto en el caso de actividades privadas.



Artistas visuales con galería virtual

La galería virtual de artistas visuales www.agaduartistasvisuales.org, es un sitio que difunde las obras de los artistas plásticos asociados. Al tratarse de un sitio vivo y en pleno desarrollo, el Departamento de Artes Visuales recibe materiales a través de artistasvisuales@agadu.org.

Sala Blanca Podestá – Teatro AGADU

En el mes de abril, culminaron las obras de remodelación de la Sala Blanca Podestá y la compra de equipamiento técnico de última tecnología para ofrecer un óptimo funcionamiento y servicio en la Sala.

En su reapertura se reestrenó “Ex – que revienten los actores” de Gabriel Calderón, lo que significó la vuelta a la cartelera uruguaya de la obra en momentos previos a su gira por los festivales de Puerto Montt en Chile y del Hispano de Miami en Estados Unidos. Esta fue la primera obra que se registró para el ciclo Teatro de Autores en Vivo.

En el mes de julio, se estrenó la obra ganadora del Concurso de Dramaturgia COFONTE-AGADU 2014: “Detroit: ¿fin de la utopía del sueño americano?”, de Carlos Schulkin.

Asimismo, se estrenó “¿Y si te canto canciones de amor?”, de Dino Armas, en el marco de la celebración de sus 50 años de trayectoria artística. El actor protagonista, Coco Echagüe, recibió el Florencio 2015 a *Mejor Actor de Comedia* y Dino Armas, fue premiado por sus 50 años en la dramaturgia y recibió el premio a *Mejor Espectáculo de Comedia*, por “Sus ojos se cerraron” y por “¿Y si te canto canciones de amor?”.

Mayo, setiembre y octubre fueron los meses en que la sala albergó los rodajes del Ciclo Autores en Vivo en su séptima y octava edición.

El año culmina con un **Llamado a la presentación de proyectos para la Temporada 2016**, en el cual podrán presentarse propuestas de espectáculos artísticos y otros emprendimientos culturales.

En el nuevo Plan de gestión a implementar, el objetivo es consolidar a la Sala Blanca Podestá como espacio del autor uruguayo por excelencia.



Más facilidades para nuestros socios

Servicios Online

La web de AGADU es un vínculo con nuestros socios y con la población. En marzo de 2015 comenzó a funcionar la nueva web actualizada como herramienta de comunicación. Además, se creó, con el apoyo del Área de Informática, una **versión adaptada a dispositivos móviles como smartphones**, tablets, entre otros, con el fin de facilitar el acceso a la misma desde distintas plataformas.

A través del sitio **www.agadu.org**, los socios pueden realizar trámites como: acceso al estado de cuenta y liquidaciones, acceso a historial de planillas presentadas vía correo electrónico, registro de planillas de actuación, registro de declaración jurada de repertorio musical, registro de declaración de actuación, entre otros. Para ello deberán solicitar un usuario y contraseña comunicándose a **sistemas@agadu.org**

Parque de Vacaciones remodelado

Continuamos realizando mejoras en el Parque de Vacaciones en Atlántida, donde se remodeló la cocina, los salones principales y se respetó el diseño del autor original para estas obras. Se proyecta la mejora del anfiteatro, en acuerdo con el Ministerio de Transporte y Obras Públicas, la Comuna Canaria y la Alcaldía, con el fin de reacondicionar el Teatro de Verano del Parque.

En proceso de mejora continua, se producirá el acondicionamiento de los bungalows, se desarrollará un proyecto de mejora en el entorno forestal del parque, con la plantación de árboles autóctonos, y se incorporará un sistema de paneles fotovoltaicos, para el cual se realizará un estudio de optimización energética.

Declaración de libretos Carnaval 2016

Se recuerda a los asociados que todos los coautores deben firmar la declaración de libretos de Carnaval y establecer previamente los porcentajes de reparto a efectos de agilizar la distribución de los derechos.

Los formularios para la declaración se encuentran disponibles en la Secretaría de Servicios Sociales.

A efectos de la acreditación de derechos de autor en el mes de junio, el plazo de declaración vencerá cuando finalice la última etapa de la primera rueda del concurso oficial.

Plan de Pagos para el ejercicio 2016

RUBRO	PERÍODO	FECHA DE PAGO
FONOMECÁNICOS (Productores Fonográficos)	07 al 09/2015 10 al 12/2015 01 al 03/2016 04 al 06/2016	17 de Marzo 16 de Junio 15 de Setiembre 14 de Diciembre Último día hábil de cada mes
FONOMECÁNICOS (Productores Independientes)		Último día hábil de cada mes
EJECUCIÓN PÚBLICA	10 al 12/2015 01 al 03/2016 04 al 06/2016 07 al 09/2016	17 de Marzo 16 de Junio 15 de Setiembre 14 de Diciembre
RECITALES	Nov. y Dic.2015 ene-16 feb-16 mar-16 abr-16 may-16 jun-16 jul-16 ago-16 set-16 oct-16	18 de Febrero 16 de Marzo 14 de Abril 19 de Mayo 15 de Junio 14 de Julio 17 de Agosto 14 de Setiembre 19 de Octubre 16 de Noviembre 14 de Diciembre
CARNAVAL 2016	(Registros presentados hasta la última etapa 1ra. rueda concurso) (Registros posteriores al plazo antes referido)	16 de Junio 30 de Setiembre
DERECHOS DEL EXTERIOR		Último día hábil de cada mes
RADIODIFUSIÓN Y TV CABLE	2015	31 de Octubre
BONIF. MÚSICA CLÁSICA	2015	29 de Abril
BONIF. RECITALES	2015	29 de Abril

Derecho de autor, salario del creador



www.agadu.org

Canelones 1122 – Tel. +598 2900 31 88
C.P. 11.100 – Montevideo, Uruguay
agadu@agadu.org